



*Projekt przygotowany przez
Województwo Dolnośląskie*

**Stanowisko nr 23 Konwentu Marszałków Województw RP
z dnia 2020 roku**

**w sprawie regulaminu ogólnopolskiego Konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku
„SYBILLA”, organizowanego przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów**

Konkurs na Wydarzenie Muzealne Roku „SYBILLA” jest najbardziej prestiżowym konkursem w Polskim muzealnictwie. Dotąd rozstrzygnięto 39 edycji, do których zgłoszono kilka tysięcy wydarzeń zrealizowanych przez liczne muzea. Przed kilkoma laty został zmieniony regulamin mocno ograniczający liczbę kategorii łącząc wystawy czasowe z zakresu techniki, historii oraz sztuki w jedną kategorię. Obecnie można zgłaszać wydarzenia w 6 kategoriach: 1. konserwacja i ochrona dziedzictwa kultury, 2. edukacja, 3. projekty naukowo-badawcze, 4. nowe i zmodernizowane wystawy stałe, 5. wystawy czasowe, 6. zarządzanie.

Wydarzeniami najczęściej organizowanymi przez muzea są wystawy czasowe (większość instytucji realizuje takich wystaw od kilku do kilkunastu rocznie). W związku z połączeniem dotychczasowych trzech kategorii w jedną, doszło do sytuacji, w której muzea nie mogą zgłosić do konkursu wielu cennych przedsięwzięć gdyż wg regulaminu jedno muzeum w każdej kategorii może zgłosić wyłącznie jedno wydarzenie. Ponadto w kategorii wystaw czasowych w konkursie jest największa konkurencja: np. za 2019 r. spośród 157 zgłoszeń aż 60 to wystawy czasowe (w sytuacji gdy w innych kategoriach było kilkanaście zgłoszeń). Można rozważyć połączenie kategorii „wystawy czasowe” oraz „nowe i modernizowane wystawy stałe”, tworząc jedną kategorię „wystawy” rozdzieloną na zaproponowane np. powyżej grupy. Warto zastanowić się, czy nie dopuścić rozwiązania, by każde muzeum wielodziałowe, mogło zgłosić po jednej wystawie czasowej w danej dziedzinie.

Uznaje się, że zmiana regulaminu najważniejszego dla muzealników konkursu jest konieczna. Pozwoliłoby to dostrzec i docenić przez jury konkursu większą liczbę cennych wystaw czasowych, które wskutek obecnych zapisów w regulaminie przechodzą zupełnie niezauważone. Możliwość zaprezentowania szerszego spektrum działania wystawienniczego



muzeów w konkursie, stanowiłoby też motywację do realizacji i poszukiwania niestandardowych rozwiązań wystawienniczych.

Stanowisko kieruje się do:

1. Pana Piotra Glińskiego – Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
2. prof. ucz. dr hab. Piotra Majewskiego – Dyrektora Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.